

Bühnenanweisung

Allgemeines:

Veränderungen oder Abweichungen, sollen bitte mit der der Band Orange und dem jeweils verantwortlichen Techniker abgesprochen werden. Daher bitten wir Sie, uns über Änderungen telefonisch zu informieren.

Die jeweiligen Kontaktadressen finden sie am Ende diese Schreibens.

Live-Mitschnitte sind nicht gestattet!

PA-Anlage:

Die PA muss den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein und ausreichend Leistungsreserven bieten.

Vorzugsweise: FÖÖN, RCF, EV, Turbosound etc. (Optimal: 100dba am FOH)

Sie sollte so ausgerichtet sein, dass im gesamten Zuschauerbereich ein ausgewogenes Klangbild gewährleistet ist. Sollte es nicht möglich sein, müssen im vorderen Bühnenbereich zusätzlich Nearfills zum Einsatz kommen.

Monitoring:

Orange benötigen 4 Monitore (pre-Fade). Jeweils auf eigenen Wegen (4) mit EQ.

Vorzugsweise; RCF, EV

Bei einem separaten Monitorplatz, wird zusätzlich ein lokaler Monitortechniker benötigt.

Belegung der Monitore:

Monitor 1 - Guit L / Bass

Monitor 2 - Vocal Center

Monitor 3 - Guit R

Monitor 4 - Drums

Positionierung siehe Stageplot.

Strom:

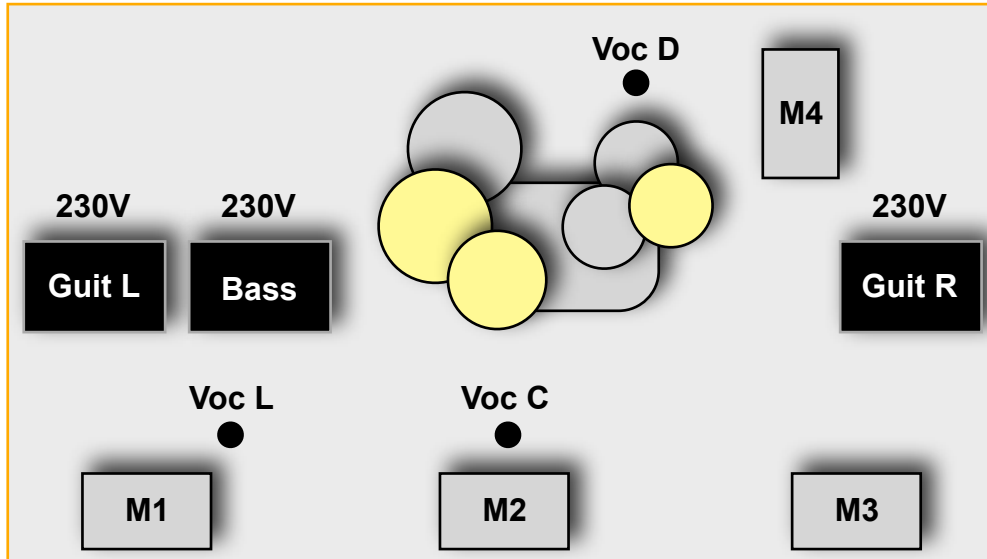
Ein dreifach Stromverteiler, sollte an jedem Platz der Backline zu Verfügung stehen.

Personal:

Orange haben in der Regel **keinen** FOH Betreuer, so das ein lokaler FOH- Techniker vor Ort sein muss.

Bühnenanweisung

Stageplot:



Kanal	Instrument	Mic. / DI	Stativ	Insert	Sonstiges
1	Kick	Beta 52 / Audix D6	kl	Gate	
2	Snare	e604 / SM57	claw		
3	HiHat	Cond. C451 / K6P	kl		+48V
4	Rack Tom	e604	claw	Gate	
5	Floor Tom	e604	claw	Gate	
6	OH L	Cond. C451 / K6P	groß		+48V
7	OH R	Cond. C451 / K6P	groß		+48V
8	Bass	DI Aktiv		Comp	+48V
9	Guit L	e609 / SM57 or direct Out	kl		
10	Guit R	e609 / SM57 or direct Out	kl		
11	Ac	DI Aktiv			+48V
12	Voc L	OM5 / SM58	groß	Comp	
13	Voc R	OM5 / SM58	groß	Comp	
14	Voc D	OM5 / SM58	groß	Comp	

Bühnenanweisung

Kontakt:

Markus Ostermann
Zedernweg 8
29664 Walsrode
Tel: 05161 – 74 497
Email: markus.ostermann@gmx.de

oder



Details sind bis spätestens zwei Wochen vor dem vereinbarten Konzert Termin abzuklären.
Danach sind alle Absprachen verbindlich und werden im Konzert-Vertrag nochmal mit einer Unterschrift des Veranstalters anerkannt.